

Sat
*Commedia dell'Arte
Day*

February 25, 2010 - Bologna (Italy)

Under the aegis of the
International Theatre Institut



Italian Centre

organized by



Under the aegis of



Seminari al Teatro Tivoli, via Massarenti 418 Bologna

ore 9.30-11.30 Antonio Fava (*Ars Comica*, Reggio Emilia)

Tutto in un gesto. All'origine dello stile Commedia

ore 11.30-13.30 Michele Modesto Casarin (*Pantakin*, Venezia)

Una maschera, un corpo

ore 14-16 Carlo Boso (*StudioTheatre de Montreuil*, Parigi)

Origine e evoluzione delle "maschere" della Commedia dell'Arte

Lezioni spettacolo presso gli Istituti Superiori di Bologna e Provincia I.T.C.S.

G.Salvemini - I.I.S. Aldini Valeriani e Sirani - I.P.C.Manfredi-I.T.C.Tanari -

Liceo Scientifico L. da Vinci - Liceo Scientifico N.Copernico - I.I.S. E.Mattei

A cura di:

Carro dei Comici (Pesaro): Maria Paola Benedetti e Alberto Agnelucci in

I tipi della Commedia dell'arte

Imago Mundi (Roma): Cinzia Grande Andrea Lattari in

Studio iconografico della Commedia dell'arte. Dal gesto pittorico al movimento scenico

Teatro Viaggio (Bergamo): Marco Rota Piero Marcellini in

Lo Zanni Bergamasco

Tetes de Bois (Montpelier, Francia): Valeria Emanuele Mehdi Benabdelouhab in

Commedia dell'arte e dintorni

Luca Rossi (Firenze) in

Verzi, scherzi, lazzi e mozzi (repertori di cda e canto popolare)

Teatro Ricerche (Viterbo): Mario Gallo in

Commedia dell'Arte d'innovazione

Incontri presso l'Accademia di Belle Arti, via Belle Arti 54 di Bologna
con mascherai e scenografi

Stefano Perocco

Volti di cuoio, le contraddizioni della maschera tra rito e teatro

Piero Ottusi Francesco Suppi

Arti. Luci e macchine. Storie di scena dal teatro greco alla Commedia dell'Arte.

Tecniche e mestieri

Forum al Teatro Dehon, via Libia n°59

Ore 17-20 *La commedia dell'arte: stato di salute e prospettive*

intervengono:

Luciano Brogi *Il sat e la Commedia come patrimonio immateriale*

Stefano Perocco *Volti di cuoio, le contraddizioni della maschera tra rito e teatro*

Nuccio Messina *Le marionette della Commedia dell'Arte*

Antonio Fava *Essere maschera-Portare maschera: la formazione come individuazione*

Carlo Boso *La Commedia dell'Arte in Europa*

Roberto Tessari *Discontinuità e risorgenze di maschera e improvvisazione*

Mauro Piombo *L'improvvisa e la regia*

Adriano Jurissevich *Commedia dell'Arte oggi: un'opinione, un'esperienza*

Francesco Gigliotti *La commedia dell'arte tra tradizione e innovazione: evoluzione, ricerca e sperimentazione delle maschere nella scena contemporanea*

Conduce l'incontro Gerardo Guccini

ore 20-21 buffet

Spettacolo al Teatro Dehon, via Libia n°59 ore 21-23 *Di commedia in commedia*
(scene di libero repertorio)

Carlo Boso Massimo Macchiavelli

Arelcchino servitore dei due padroni (Pantalone e Graziano)

Cinzia Grande Andrea Lattari (Imago Mundi, Roma)

Ritratti della Commedia dell'arte

Antonio Fava

Il Pozzo dal repertorio dei Fava

Alessio Nardin Carolina Leporatti Michele Mori

Pantalone: piccolo viaggio tra i mali dell'uomo

Allievi Scuola Luois Jouvét (FraternalCompagnia, Bologna)

Improvvisazione su tema dato dal pubblico

Luca Rossi (Metateatro, Firenze)

Verzi, scherzi, lazzi e mozzi (repertori di cda e canto popolare)

Augusta Maria Balla e Ettore Scarpa. *regia* Mauro Piombo (Santibriganti Teatro, Torino)

Frammenti da: *La Sposa Francese*

Tiziana Battisti Agnese Chiara d'Apuzzo (Opera Prima, Latina)

Policinella e Coviello ambasciatori dell'arte - regia Francesco Gigliotti

Manuela Massimi, Stefano Rota, Davide Dolores e Giulio Canestrelli *regia* M.M.

Casarin (Pantakin, Venezia) Scene da:

L'Amor comanda - regia M.M. Casarin

Maria Paola Benedetti Alberto Agnelucci Giancarlo Cioppi Annalisa Mei Diego Longano

Thilina Feminò (Carro dei comici, Pesaro) Scene da:

L'amore in maschera

La didattica nella Commedia dell'Arte – Stage Formativi

Sala Teatro FraternalCompagnia, Via Libia, 69 Bologna, ove non è indicato Teatro Tivoli Via Massarenti 418, Bologna

Massimo Macchiavelli (FraternalCompagnia, Bologna)

Percorso tra cerretani e ciarlatani - antenati delle maschere - e l'evoluzione del pedante fino al dottor Graziano Ven 26 febbraio ore 10-11.30 - Teatro Tivoli

Francesco Gigliotti (OperaPrima, Latina) *La commedia dell'arte fra tradizione e innovazione: evoluzione ricerca e sperimentazione delle maschere nella scena contemporanea* Mer 24 ore 15.30-19 Ven 26 ore 15-18 Sab 27 ore 13.30-17.30

Mauro Piombo (Santibriganti Teatro, Torino) *L'Improvvisa e la Regia* Mer 24 ore 20-23 Ven 26 ore 11.30-14.30 Teatro Tivoli Sab 27 ore 10-13.15 Dom 28 ore 10-14

Alessio Nardin (Kalambur Teatro, Venezia) *Il corpo nella maschera* Ven 26 ore 18-21 Sab 27 ore 18-21 Dom 28 ore 15-19